



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS EFETIVOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE
GOIÂNIA-GO

DESIGNER GRÁFICO E ANIMAÇÃO

CADERNO DE QUESTÕES 15/03/2026

DISCIPLINA	QUESTOES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico-Matemático	11 a 15
Realidade Étnica, Social, Histórica, Geográfica, Cultural, Política e Econômica do Estado de Goiás e Município de Goiânia	16 a 20
Conhecimentos Específicos do Cargo	21 a 60

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

A vida floresce onde há cuidado.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Leia o texto a seguir.

O Agente Secreto (2025) - Crítica

O filme é impecavelmente inteligente, sem pontas soltas e não deixa espaço para qualquer sentimento que não seja diretamente ligado à trama; somos completamente engolidos por uma fotografia espetacular que não tem medo da luz e tem a cor como sua maior aliada; o filme tem uma edição e montagem criativas e ousadas que desafiam uma indústria datada e monótona com cortes entre planos com uma difusão longa e momentos em que a tela se divide entre dois planos, um som desenhado e articuladamente planejado para nos imergir em uma experiência única e extraordinária que a direção proporciona.

MENDES, Nicolas. "O Agente Secreto (2025) Crítica". *Universidade Federal Fluminense*. Jul 30, 2025 (fragmento). Disponível em: <https://oca.observatorio.uff.br/?p=8587>. Acesso em: 23 dez. 2025.

A crítica sobre o filme *O Agente Secreto*, de Kleber Mendonça Filho, tem a particularidade de exaltar aspectos técnicos do filme, fazendo uso de termos típicos da linguagem cinematográfica. Esses termos, que ocorrem em número significativo no texto, são

- (A) adjetivos.
- (B) advérbios.
- (C) substantivos.
- (D) verbos.

Leia o **Texto 1** para responder às questões **02** e **03**.

Texto 1**Resumo**

As Feiras de Ciências (FC) constituem-se em oportunidades de estimular o gosto pela pesquisa e afastar os estudantes da postura de meros receptores do conhecimento, partindo da investigação para torná-los protagonistas de seu aprendizado. O objetivo deste trabalho foi identificar a percepção de estudantes de uma escola pública do Rio de Janeiro sobre o desenvolvimento de projetos e a FC. A coleta de dados ocorreu mediante aplicação de questionário após o evento. As respostas foram analisadas segundo a Tematização de Fontoura e revelaram que os estudantes percebem as FC como espaço formativo constituído por múltiplas perspectivas. Observa-se que os alunos entendem a importância de se tornarem protagonistas de seu aprendizado vivenciando o desenvolvimento das etapas de um projeto, perpassando pelo trabalho em grupo e desenvolvendo o pensamento crítico. Tais habilidades vão ao encontro do que almeja um ensino de ciências emancipatório e adequado às demandas da sociedade do século XXI.

DELL ASEM, Erica Cavalcanti de Albuquerque; OLIVEIRA, Maria de Fatima Alves. "As feiras de ciências como espaço formativo sob o olhar de discentes da educação básica". *REnBIO – Revista de Ensino de Biologia*. V. 18, n. 2 (Jul./dez 2025), p. 637. Disponível em: <https://renbio.org.br/index.php/sbenbio/article/view/1979/586>. Acesso em: 18 dez. 2025.

QUESTÃO 02

Considerando os componentes que normalmente estruturam o gênero textual resumo de artigo científico, nota-se que, no caso do resumo em questão, as autoras deixam de mencionar

- (A) o propósito da pesquisa que foi realizada.
- (B) os estudos teóricos que fundamentam a pesquisa.
- (C) os procedimentos metodológicos utilizados na pesquisa.
- (D) os resultados parciais da análise dos dados da pesquisa.

QUESTÃO 03

Em "As respostas foram analisadas segundo a Tematização de Fontoura e revelaram que os estudantes percebem as FC como espaço formativo constituído por múltiplas perspectivas", o segmento "que os estudantes percebem as FC como espaço formativo constituído por múltiplas perspectivas" constitui uma oração

- (A) coordenada aditiva.
- (B) coordenada adversativa.
- (C) subordinada substantiva.
- (D) subordinada adjetiva.

RASCUNHO

QUESTÃO 04

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <https://share.google/xktaEvzsH6es5auuQ>. Acesso em: 25 dez. 2025.

A crítica implícita na tirinha, que é diferente da posição da personagem que fala, diz respeito a pessoas que

- (A) denegam as ameaças das mudanças climáticas.
- (B) alertam sobre os perigos das mudanças climáticas.
- (C) agredem o meio ambiente provocando mudanças climáticas.
- (D) exageram sobre os prejuízos das mudanças climáticas.

RASCUNHO

Leia o **Texto 2** para responder às questões **05** e **06**.

Texto 2**A Inteligência Artificial vai desempregar muita gente**

"Os modelos de IA sofrem de uma falha bem conhecida no mundo da tecnologia: as alucinações"

Algumas profissões serão duramente afetadas pela Inteligência Artificial (IA). Em algumas outras, a IA terá mais dificuldades em avançar no curto prazo. E, ainda bem, a IA comete falhas bem humanas. [...]

No mês passado, um escritório de advocacia de Nova York usou o chatGPT para produzir uma petição em processo movido contra uma empresa de aviação. Na peça processual foram elencados vários precedentes legais. Quando o processo chegou aos advogados da empresa ré, eles não encontraram os casos citados como precedentes. Uma rápida investigação descobriu que os casos só existiam como uma "invenção" do chatGPT.

É preciso refletir sobre como a IA produz resultados. É por meio de um processo de combinações estatísticas de palavras que estão na base de dados do modelo de IA. Essas palavras são unidas umas às outras de uma forma que pareça fazer sentido estatisticamente. Mas os modelos de IA sofrem de uma falha bem conhecida no mundo da tecnologia: as alucinações. São situações nas quais eles produzem resultados absurdos, porque a técnica de combinações estatísticas acabou resultando em uma combinação absurda, sem nada a ver com a realidade.

Um ser humano alucinado perderia o emprego. [...] Mas o chatGPT não será demitido. [...]

Contudo, há outro efeito colateral ainda mais preocupante que decorre do uso da IA nas atividades humanas. Em muitas situações, o que se deseja premiar é a habilidade humana.

Então, não é justo homenagear trabalho que foi quase exclusivamente produzido por um programa de computador. Vejamos o caso de uma competição de fotografia na Austrália, no começo deste mês. Uma das fotos enviadas foi desqualificada por suspeita de que teria sido produzida com auxílio da IA. A expressão "suspeita" é extremamente relevante nesse caso. A autora da foto declarou que isso não ocorreu, e que ela teria tirado a foto com seu celular.

Estamos presenciando uma mudança fundamental na vida em sociedade. Quando a IA começou a produzir resultados artificiais semelhantes aos produzidos pelos humanos, o problema agora não é apenas o risco de tratar como reais produtos criados pela IA, outro problema ainda maior é tratar como falsos os produtos realmente oriundos do talento humano. A propósito, este artigo foi realmente escrito por um humano, ou foi produzido pela Inteligência Artificial?

**ORLANDO SANTOS, analista de sistemas e entusiasta de tecnologia.*

SANTOS, Orlando. *A Inteligência Artificial vai desempregar muita gente.*

Disponível em:

<https://www.correiobraziliense.com.br/opiniaio/2023/07/5112935-artigo-a-inteligencia-artificial-vai-desempregar-muita-gente.html>. (Fragmento). Acesso em: 19 dez. 2025.

QUESTÃO 05

Ao abordar o tema da Inteligência Artificial (IA), o autor do artigo de opinião segue uma linha de argumentação cuja validação se apoia parcialmente em

- (A) comparações entre falhas técnicas típicas da IA em atividades humanas.
- (B) discursos para evitar os perigos das alucinações da IA em atividades humanas.
- (C) exemplos de situações problemáticas envolvendo a IA em atividades humanas.
- (D) causas e consequências do excesso de uso da IA em atividades humanas.

QUESTÃO 06

Além de apontar uma falha da IA, as alucinações, o autor acrescenta, ao final do texto, uma complicação maior, segundo ele, vinculada à presença da IA nas atividades humanas. Trata-se de uma questão relacionada

- (A) ao nível de competitividade do que se produz.
- (B) à qualidade do que se produz.
- (C) à falta de verossimilhança no que se produz.
- (D) à autenticidade do que se produz.

QUESTÃO 07

Leia os títulos de artigos a seguir.

Sumário

Acordando discursos adormecidos: o que o ato poético diz do ato analítico

(Cláudia Thereza Guimarães de Lemos)

O Poder da palavra: o mago, o poeta e o psicanalista em ato

(Rita de Cássia Segantini Bonança)

Entre Te(at)r(os)s: Iludir para Desenganar – Modos de Olhar uma (In)certa poesia de Cacaso

(Débora Racy Soares)

Cinema e psicanálise: três tempos na captura do olhar

(Ana Costa)

LEITE, Nina Virgínia de Araújo; MILÁN-RAMOS, J. Guillermo (orgs.) (Fragmento). *entreAto: o poético e o analítico*. Campinas, SP: Mercado de Letras, s.p., 2011

Os títulos dos artigos aparecem no sumário do livro *entreAto: o poético e o analítico*, organizado por Nina V. de A. Leite e J. Guillermo. Em todos eles, são utilizados os dois pontos. Considerando o uso desse sinal gráfico, as frases que aparecem após os dois pontos cumprem a função de

- (A) valorizar um estilo de linguagem mais complexo.
- (B) fornecer mais detalhes sobre os temas dos artigos.
- (C) seguir normas editoriais sobre títulos de trabalhos.
- (D) enfatizar o rigor científico dos estudos realizados.

Leia o **Texto 3** para responder às questões **08** e **09**.

Texto 3**Falando de Amor**

(Canção de Tom Jobim)

Se eu pudesse por um dia
Esse amor, essa alegria
Eu te juro, te daria
Se pudesse esse amor todo dia
Chega perto, vem sem medo
Chega mais meu coração
Vem ouvir esse segredo
Escondido num choro canção
Se soubesses como eu gosto
Do teu cheiro, teu jeito de flor
Não negavas um beijinho
A quem anda perdido de amor

JOBIM, Tom. *Falando de Amor*. (Fragmento). Disponível em: <https://www.tomjobim.com.br/p/falandodeamor-letra-musica-video.html>. Acesso em: 22 dez. 2025.

QUESTÃO 08

A letra da canção *Falando de Amor*, de Tom Jobim, se estrutura de acordo com um “eu” que se dirige a um “tu”. Esse endereçamento aparece marcado, por exemplo, na demanda que o eu lírico faz, ao seu amor, por meio da forma conjugada do verbo

- (A) “poder”.
- (B) “jurar”.
- (C) “dar”.
- (D) “vir”.

QUESTÃO 09

Em uma das frases da canção, uma vírgula poderia ser acrescentada antes de um vocativo. Em qual frase isso poderia ser feito?

- (A) Chega mais meu coração.
- (B) Vem ouvir esse segredo.
- (C) Se soubesses como eu gosto.
- (D) Não negavas um beijinho.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

A violeta é introvertida e sua introspecção é profunda. Dizem que se esconde por modéstia. Não é. Esconde-se para poder captar o próprio segredo. Seu quase não-perfume é glória abafada mas exige da gente que o busque. Não grita nunca o seu perfume. Violeta diz levezas que não se podem dizer.

LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, p. 53, 1998.

Na descrição poética que a narradora faz sobre a flor violeta, predomina a figura de linguagem

- (A) hipérbole.
- (B) eufemismo.
- (C) aliteração.
- (D) prosopopeia.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 11

Um professor enumerou seus 30 alunos de 1 a 30, de acordo com suas notas finais em uma disciplina em ordem crescente de notas (da menor para a maior). Nenhum aluno tirou a mesma nota que outro. Ele dividiu os alunos em 3 grupos com base nas notas:

Grupo A: alunos com notas maiores ou iguais a 8,0.
Grupo B: alunos com notas maiores ou iguais a 5,0 e menores do que 8,0.
Grupo C: alunos com notas menores do que 5,0.

Sabendo que o aluno de número 12 obteve nota 4,7 e o aluno de número 13 obteve nota 5,1, quantos alunos pertencem à união dos grupos A e B?

- (A) 12.
(B) 13.
(C) 17.
(D) 18.

QUESTÃO 12

Um homem monitorou o preço de um mesmo celular oferecido em uma loja durante 15 dias consecutivos e anotou os seguintes valores (em reais):

Dia	Valor (em reais)
1	7.800,00
2	8.300,00
3	8.100,00
4	7.900,00
5	8.100,00
6	8.200,00
7	8.100,00
8	8.300,00
9	7.700,00
10	7.200,00
11	8.000,00
12	8.300,00
13	8.500,00
14	7.600,00
15	8.100,00

Ele considerou que a variação de preços era injusta e propôs ao vendedor o valor correspondente à mediana dos preços observados nos 15 dias. O vendedor aceitou a negociação. Qual foi o valor pago pelo homem nesse celular?

- (A) R\$ 7.900,00.
(B) R\$ 8.000,00.
(C) R\$ 8.100,00.
(D) R\$ 8.200,00.

QUESTÃO 13

Um restaurante utilizou 4 quilogramas de chocolate para preparar 16 receitas de mousse de chocolate. Mantendo exatamente a mesma proporção de chocolate por receita, qual é a quantidade de chocolate, em quilogramas, necessária para preparar 7 receitas dessa mesma mousse?

- (A) 1,35.
(B) 1,75.
(C) 2,05.
(D) 2,25.

QUESTÃO 14

Segundo o IBGE, em 2022, a cidade de Itatiba, situada no estado de São Paulo, tinha 121.590 habitantes. Estima-se que, até 2025, a população aumentará em 5.522 pessoas. Com base nesses dados, qual é, aproximadamente, a porcentagem que esse aumento de pessoas representa em relação à população em 2022?

- (A) 4,5%.
(B) 5,5%.
(C) 6,5%.
(D) 7,5%.

QUESTÃO 15

Uma mulher decidiu comprar um apartamento no valor de R\$ 680.000,00, mas não tinha o montante suficiente para pagar à vista. Ela pagará 80% do valor do imóvel como entrada e financiará os 20% restantes em um banco. O financiamento terá juros compostos de 10% ao ano, pelo período de 2 anos. Qual será o valor total pago pela mulher pelo apartamento, considerando a entrada e o financiamento?

- (A) R\$ 707.200,00.
(B) R\$ 708.560,00.
(C) R\$ 710.400,00.
(D) R\$ 712.360,00.

QUESTÃO 16

A proibição da circulação de moeda pela Coroa Lusitana em Goiás, determinada pela Carta Régia de 3 de janeiro de 1735, e a imposição do ouro em pó como meio de troca tinham como principal objetivo

- (A) incentivar a produção aurífera local.
- (B) padronizar o sistema monetário da capitania com o do restante do Brasil.
- (C) combater o contrabando do ouro e garantir o pagamento do quinto.
- (D) facilitar as transações comerciais de pequeno valor.

QUESTÃO 17

Na década de 1930, um dos argumentos utilizados por Pedro Ludovico Teixeira para justificar a transferência da capital era afirmar que a antiga capital de Goiás

- (A) apresentava uma rica herança histórica.
- (B) tinha uma população pequena.
- (C) estava integrada nacionalmente.
- (D) era um símbolo do atraso.

QUESTÃO 18

Leia o texto a seguir.

Vilaboenses céticos quanto ao processo de patrimonialização e mercantilização da cultura e do patrimônio locais existiram desde o princípio das ações do IPHAN (SPHAN).

TAMASO, Izabela. *Em nome do patrimônio: representações e apropriações da cultura na cidade de Goiás*. 2007. 787 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Brasília, Brasília, 2007. p. 25.

A partir da década de 1950, o SPHAN iniciou o processo de patrimonialização da Cidade de Goiás, o que gerou reações de parte da população e da imprensa. O principal argumento da resistência inicial ao tombamento era

- (A) o entendimento de que o tombamento era sinônimo de demolição.
- (B) a percepção de que a preservação era antagônica ao progresso.
- (C) a crítica ao foco na arquitetura colonial.
- (D) a resistência ao governo federal.

QUESTÃO 19

Leia o texto a seguir.

A Controladoria-Geral da União (CGU) lançou um alerta que reacende um dos debates mais sensíveis do setor elétrico: o impacto tarifário da Micro e Minigeração Distribuída (MMGD). [...] Embora a CGU reconheça os benefícios ambientais da geração distribuída (GD), o relatório destaca uma distorção estrutural: consumidores que não possuem sistemas solares, em especial os de baixa renda, têm arcado com o custo dos descontos concedidos aos proprietários de painéis fotovoltaicos.

Disponível em: <https://cenarioenergia.com.br/2025/11/27/cgu-acende-alerta-para-impacto-tarifario-da-mmgd-e-expoe-pressao-sobre-consumidores-cativos/>. Acesso em: 6 jan. 2026.

De acordo com o texto, um dos problemas gerados pela atual política de energia solar é(são)

- (A) o reforço da desigualdade social.
- (B) os benefícios ambientais insuficientes.
- (C) o pouco emprego de energia solar.
- (D) a falta de incentivos aos proprietários de painéis solares.

QUESTÃO 20

Em Goiás, a passagem de uma economia agrária tradicional para o modelo agroindustrial, a partir da década de 1970, pode ser caracterizada pelo/pela

- (A) predomínio da produção de café.
- (B) transição para uma agricultura marcada por produção diversificada.
- (C) ausência de correção ou de insumos agrícolas para garantir alta produtividade do solo.
- (D) perda de proeminência do arroz, que era o principal produto agrícola até então.

QUESTÃO 21

Um órgão público necessita realizar manutenção preventiva em alguns equipamentos e corrigir defeitos em outros. Segundo a Nova Lei de Licitações (Lei nº 14.133/2021), a contratação necessária para atender ao interesse do órgão terá por objeto serviços de natureza

- (A) eventual.
- (B) especial.
- (C) intelectual.
- (D) contínua.

QUESTÃO 22

Um prefeito pretende destinar recursos públicos de forma permanente e exclusiva para um plano de adoção do modelo de cidade inteligente (*smart city*). Considerando que a constituição estadual e a lei orgânica municipal o autorizam a editar medidas provisórias, além de outros atos normativos, sua consultoria jurídica entendeu que a instituição do projeto deverá se dar mediante

- (A) lei.
- (B) decreto.
- (C) lei delegada.
- (D) medida provisória.

QUESTÃO 23

Servidores da Controladoria Geral do Município de Goiânia identificaram a revogação de portarias que regulamentavam atos de fiscalização pertinentes às competências do município, havendo indícios de que a ação do agente público responsável se deu com desvio de finalidade. O caso foi comunicado ao controlador geral e a informação foi noticiada pela imprensa. Segundo as normas vigentes, para a apuração da irregularidade identificada,

- (A) os servidores devem representar ao Ministério Público Estadual.
- (B) associações são legítimas para denunciar ao Tribunal de Contas do Estado.
- (C) qualquer cidadão poderá propor a sustação do ato à Câmara Municipal.
- (D) o controlador geral deve dar ciência ao Tribunal de Contas dos Municípios.

QUESTÃO 24

O chefe imediato de um servidor público da Câmara Municipal de Goiânia vem o constrangendo há mais de seis meses, ao tratá-lo com desprezo e ao designá-lo para tarefas triviais e aquém de suas atribuições funcionais. A situação hipotética descrita constitui transgressão disciplinar punível com

- (A) multa ou repreensão.
- (B) multa ou suspensão.
- (C) repreensão ou suspensão.
- (D) suspensão ou demissão.

QUESTÃO 25

Um professor da rede municipal de educação foi aprovado em concurso público para cargo de nível médio do legislativo estadual. Por não ser profissional de saúde, foi questionado sobre a possibilidade de acumular os dois cargos públicos. A norma de regência de casos como esse determina que o profissional

- (A) pode acumular um cargo de professor com outro técnico, havendo compatibilidade de horários e respeito ao teto remuneratório constitucional.
- (B) pode acumular um cargo de professor com outro de qualquer natureza, havendo compatibilidade de horários e respeito ao teto remuneratório constitucional.
- (C) não poderá acumular o cargo de professor com o novo cargo, porque este não tem natureza científica.
- (D) não poderá acumular o cargo de professor com o novo cargo, porque este não tem natureza docente.

QUESTÃO 26

Na hipótese de o prefeito de Goiânia decidir fixar, mediante decreto, no mês de janeiro de 2026, novo valor para sua remuneração, bem como para a do vice-prefeito e a dos secretários, essa decisão

- (A) deverá ser revogada, pois trata-se de ano eleitoral.
- (B) terá validade no ano subsequente.
- (C) deverá ser referendada pela Câmara Municipal.
- (D) será nula por vício de incompetência.

QUESTÃO 27

Uma autoridade administrativa competente foi representada para que instaure investigação para apurar a prática de ato de improbidade administrativa. De acordo com a norma de regência, é ato próprio ao procedimento administrativo aplicável ao caso

- (A) a rejeição do pedido, que torna prejudicada a representação ao Ministério Público.
- (B) a determinação de produção de provas pela autoridade, caso a representação não as indique.
- (C) a designação de representante do Tribunal de Contas para acompanhar o procedimento.
- (D) a designação de representante do Ministério Público para compor a comissão processante.

QUESTÃO 28

A administração de um município do interior do estado, dotado apenas de unidades básicas de saúde, decide contratar onerosamente um hospital privado local para fornecer atendimento médico especializado e exames de média e alta complexidade para a população. Para tanto, o compartilhamento de prontuários dos usuários constantes das bases de dados do ente federativo para o nosocômio é

- (A) autorizado para esse fim específico e determinado, pois se trata de execução descentralizada de política pública.
- (B) necessário para a execução da política pública de saúde, juntamente com o consentimento específico e destacado do titular.
- (C) restrito, pois se trata de informação pessoal sensível referente à saúde e sigilosa por cem anos.
- (D) vedado, pois informações pessoais de acesso restrito a agentes públicos não podem ser transmitidas para empresas.

QUESTÃO 29

A estrutura administrativa da Câmara Municipal de Goiânia compreende a organização institucional de unidades administrativas e respectivos cargos, encarregada da prestação de serviços públicos legislativos, em sintonia com a função constitucional do Poder Legislativo municipal, executando atividades de forma integrada. Nesse sentido, a área de Desenvolvimento da Gestão Legislativa tem, entre seus órgãos,

- (A) a Procuradoria-Geral.
- (B) a Diretoria Financeira.
- (C) a Controladoria Geral.
- (D) a Chefia de Gabinete.

QUESTÃO 30

O Regimento Interno da Câmara Municipal de Goiânia foi alterado em outubro de 2025 visando aumentar a representação de gênero na composição de comissões. O novo texto determina que a escolha dos membros para as comissões deverá corresponder, para cada gênero, a percentuais mínimo e máximo, respectivamente, de

- (A) vinte e oitenta por cento nas comissões permanentes.
- (B) vinte e cinco e setenta e cinco por cento nas comissões especiais de inquérito.
- (C) trinta e setenta por cento nas comissões temporárias.
- (D) trinta e cinco e sessenta e cinco por cento nas comissões de investigação e processantes.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

“Aí está a expressão de um Ethos profissional: a obra do designer deve ter a mesma característica claramente inteligível, objetiva, funcional e estética do pensamento matemático”, escreveu o designer suíço Josef Müller-Brockmann, em 1981. Ele era defensor do sistema de grid, cujo emprego deveria evidenciar a intenção de

- (A) cultivar a subjetividade artística em detrimento de um padrão estético.
- (B) alcançar o domínio arquitetônico sobre a superfície e o espaço.
- (C) promover a educação do olhar do público-alvo, dirigindo-o para o bom projeto.
- (D) revelar o caráter criativo do(a) designer, possibilitando a definição da autoria.

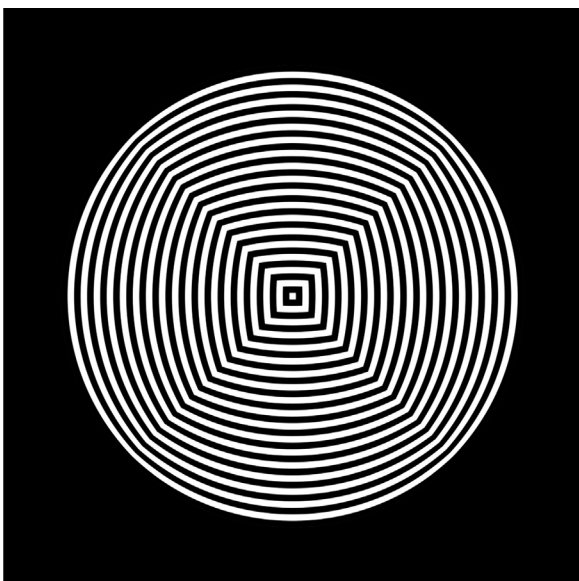
QUESTÃO 32

Os três elementos fundamentais no design e nas artes visuais são o ponto, a linha e a forma. Considerando a categoria “forma”, as formas básicas são:

- (A) plano, bidimensional e tridimensional.
- (B) escala, ritmo e movimento.
- (C) cor, textura e espaço.
- (D) círculo, triângulo e retângulo.

QUESTÃO 33

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://www.marinaapollonio.com/>. Acesso em: 23 dez. 2025.

A imagem, intitulada Dinâmica Circular, foi elaborada pela artista visual italiana Marina Apollonio, em 1965. Ela é representante de um movimento artístico que influenciou o design gráfico nos anos de 1970 e início de 1980, tornando-se conhecido como

- (A) arte cinética.
- (B) abstracionismo.
- (C) construtivismo.
- (D) Op art.

QUESTÃO 34

Na comunicação, a interrupção de contato entre o emissor e o receptor é causada pelo ruído. Os ruídos mais comuns são o técnico, o semiótico e o cognitivo. O ruído semiótico é causado

- (A) pela execução confusa de textos e imagens.
- (B) pelas limitações do receptor, que pode não entender a mensagem.
- (C) por existirem muitos e diferentes receptores.
- (D) por um problema na qualidade do canal utilizado.

QUESTÃO 35

Conta-se que, em 1799, o poeta Johann Wolfgang Goethe estava descansando em casa quando se viu olhando fixamente um cobertor vermelho no varal. Ao virar-se para uma parede branca, ele viu o mesmo cobertor em outra cor em sua mente. No círculo cromático, a cor complementar ao vermelho é o

- (A) amarelo.
- (B) azul.
- (C) verde.
- (D) violeta.

Observe a Imagem 1 para responder às questões 36 e 37.

Imagem 1

O SINAL SONORO NAS ESCOLAS SERÁ SUBSTITUÍDO PARA NÃO INCOMODAR ALUNOS AUTISTAS

QUANDO A VIDA MELHORA EM BH,
TEM O TRABALHO DA CÂMARA



SAIBA MAIS SOBRE ESTA
E OUTRAS LEIS EM
CMBH.MG.GOV.BR

**CÂMARA
MUNICIPAL**
A VOZ DA CIDADANIA **BH**

Disponível em:
<https://www.cmbh.mg.gov.br/comunica%C3%A7%C3%A3o/campanhas/quando-vida-melhora-em-bh-tem-o-trabalho-da-c%C3%A2mara-0>. Acesso em: 22 dez. 2025.

QUESTÃO 36

O card acima foi desenvolvido pela equipe de comunicação da Câmara Municipal de Belo Horizonte e integra uma campanha sobre ações da instituição. As crianças retratadas na peça constituem uma imagem retórica

- (A) metafórica.
- (B) metonímica.
- (C) comparativa.
- (D) sinedóquica.

QUESTÃO 37

O slogan da campanha “Quando a vida melhora em BH, tem trabalho da Câmara” está ocupando uma área conhecida como

- (A) parte primária.
- (B) zona morta.
- (C) ponto geométrico.
- (D) centro óptico.

QUESTÃO 38

A composição visual que divide a imagem em nove partes iguais com duas linhas horizontais e duas verticais, com pontos focais nas interseções ou ao longo das linhas é a

- (A) proporção áurea.
- (B) regra dos terços.
- (C) simetria radial ou central.
- (D) piramidal ou triangular.

QUESTÃO 39

Dentre os quatro princípios básicos do *design*, qual determina que nada seja colocado arbitrariamente em uma página, e cada item faça conexão visual com outro elemento e gere uma unidade coesa?

- (A) Contraste.
- (B) Proximidade.
- (C) Alinhamento.
- (D) Repetição.

QUESTÃO 40

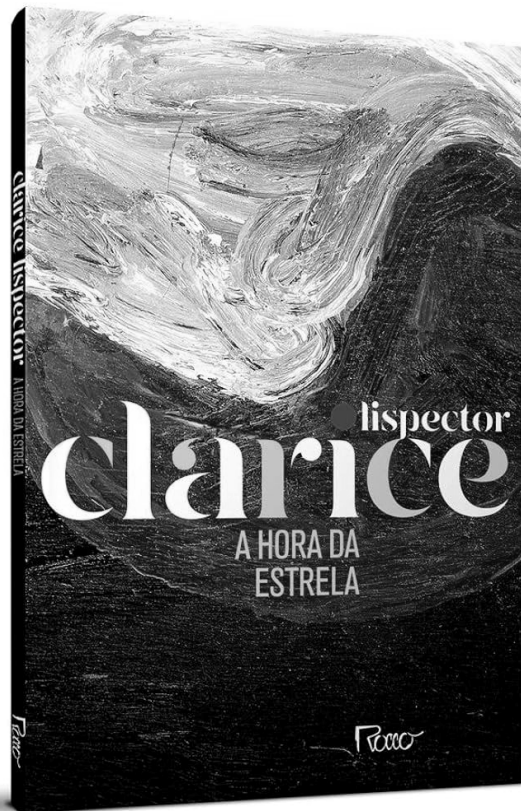
Se em um impresso o texto e a imagem transparecerem para o outro lado da folha de papel, dificultando a leitura, há um problema de baixa

- (A) opacidade.
- (B) filigrana.
- (C) aspereza.
- (D) calandragem.

RASCUNHO

Observe a **Imagem 2** para responder às questões **41** e **42**.

Imagem 2



LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2020. 87 p.

QUESTÃO 41

O título do livro, *A Hora da Estrela*, e o nome da autora, Clarice Lispector, nesta capa, são apresentados em contraste tipográfico de cor,

- (A) direção e serifação.
- (B) tamanho e forma.
- (C) estilo e espessura.
- (D) estrutura e peso.

QUESTÃO 42

No que se refere à classificação tipográfica, o título *A Hora da Estrela* está em tipos no estilo

- (A) moderno.
- (B) elzevir.
- (C) egípciano.
- (D) sem serifa.

QUESTÃO 43

O alinhamento justificado produz uma visualidade limpa na página e promove o uso eficiente do espaço, fazendo com ele seja muito utilizado na diagramação de jornais, revistas informativas e livros de texto longo. Entretanto, o mau uso desse alinhamento pode

- (A) gerar vazios se a coluna for estreita para o tamanho da fonte.
- (B) fazer a pontuação nos finais da linha enfraquecer a margem direita.
- (C) ficar estático e convencional, exibindo centralidade sóbria e formal.
- (D) perder a aparência orgânica e serrilhar o bloco de texto na margem direita.

QUESTÃO 44

No modelo subtrativo de mistura de pigmentos, a mescla das cores básicas gera uma cor próxima do

- (A) ciano.
- (B) vermelho.
- (C) preto.
- (D) branco.

QUESTÃO 45

O primeiro longa-metragem feito inteiramente em computador foi *Toy Story* (1995). Produzido pela Pixar e lançado pela Disney, o filme usa uma paleta de cores saturada. Em se tratando de estudos cromáticos, a alta saturação refere-se

- (A) ao acréscimo de brilho.
- (B) à tendência de acinzentamento.
- (C) à pureza e à vivacidade.
- (D) à tonalidade e ao contraste.

QUESTÃO 46

Em animação, cria-se a ilusão de movimento por meio de sequência rápida de imagens estáticas. No processo de animação, modelagem é

- (A) o ato de dar vida e movimento aos personagens (figuras) já configuradas.
- (B) a aplicação de cores, materiais e detalhes de superfície.
- (C) a criação de um “esqueleto” digital que permite mover os personagens (figuras).
- (D) a criação dos personagens, objetos e cenários em 3D (ou 2D) usando softwares.

QUESTÃO 47

No software Blender, qual é o atalho de teclado padrão utilizado para abrir o menu “Add” (Adicionar), permitindo a inserção de novos objetos como meshes, luzes ou câmeras na cena 3D?

- (A) Shift + A.
- (B) Alt + A.
- (C) Tab.
- (D) Ctrl + A.

QUESTÃO 48

Ao trabalhar no Adobe InDesign, qual recurso é especificamente utilizado para criar uma estrutura organizacional que permite aplicar automaticamente numeração de páginas, logotipos e elementos gráficos repetitivos em várias páginas de um documento?

- (A) Ferramenta Caneta (Pen Tool).
- (B) Painel de Amostras (Swatches).
- (C) Páginas-Mestras (Master Pages).
- (D) Estilos de Parágrafo (Paragraph Styles).

QUESTÃO 49

No Adobe Photoshop, qual é a principal vantagem de converter uma camada comum em um Objeto Inteligente (Smart Object) antes de aplicar transformações ou filtros?

- (A) Aumentar automaticamente a resolução em DPI da imagem original, permitindo grandes ampliações sem perda de qualidade.
- (B) Remover permanentemente o fundo da imagem por meio de inteligência artificial, facilitando o isolamento de objetos complexos.
- (C) Bloquear a edição da camada para que nenhum outro usuário consiga alterar as cores ou os pixels do arquivo original, evitando o deslocamento de frames.
- (D) Permitir a realização de edições não destrutivas, possibilitando redimensionar a camada ou alterar parâmetros de filtros aplicados a qualquer momento sem perder os dados originais da imagem.

QUESTÃO 50

Ao criar um card para Stories do Instagram utilizando o programa Canva, qual configuração de dimensões e qual prática de layout são recomendadas para garantir que o design não seja cortado ou sobreposto pelos elementos da interface da rede social?

- (A) Definir o tamanho como 1080 x 1350 pixels (proporção 4:5) e posicionar textos importantes nas bordas laterais para aproveitar todo o espaço disponível e garantir melhor visibilidade da área em exposição.
- (B) Configurar a dimensão em 1080 x 1920 pixels (proporção 9:16) e manter elementos essenciais, como textos, dentro da “área de segurança” para evitar que sejam cobertos pela foto de perfil no topo ou pela barra de mensagens na base.
- (C) Escolher a resolução de 720 x 1280 pixels e aplicar o recurso de “sangria de impressão” para garantir que as cores de fundo cubram os ícones de perfil e de resposta do aplicativo, abrangendo melhor a área aparente do card.
- (D) Utilizar o formato 1080 x 1080 pixels (quadrado) e centralizar todo o conteúdo, já que as predefinições dos *Stories* redimensionam automaticamente qualquer imagem para preencher a tela e não gerar ruído visual.

QUESTÃO 51

No Adobe InDesign, a função Texto em contorno (Text Wrap) é utilizada para

- (A) converter um texto editável em curvas vetoriais para a inserção de imagem em seu interior.
- (B) fazer com que o texto se organize ao redor de objetos, imagens ou formas dentro do layout.
- (C) aplicar efeitos visuais em objetos inseridos no corpo do texto, como sombra e gradiente.
- (D) ajustar automaticamente a entrelinha de um parágrafo conforme o espaço disponível.

RASCUNHO

Observe a **Imagem 3** para responder às questões **52** e **53**.

Imagem 3



A fuga das galinhas. Direção: Peter Lord; Nick Park. Bristol: Aardman Animations; Universal City: DreamWorks Animation, 2000.

QUESTÃO 52

Para a produção de uma animação em *stop motion*, como no filme *A fuga das galinhas* (2000, Aardman Animations/DreamWorks Animation), diversos cuidados técnicos são necessários para garantir fluidez e coerência visual da narrativa. Considerando a técnica desse tipo de animação, um procedimento fundamental do processo é

- (A) a variação intencional da iluminação entre cada quadro, o que é recomendado para acentuar a sensação de movimento e dinamismo da cena quando usado o modelo em plasticina (massa de modelar).
- (B) o controle preciso do deslocamento dos objetos entre cada fotografia, aliado à estabilidade da câmera e da iluminação, é fundamental para manter a continuidade e a ilusão de movimento.
- (C) a fluidez do movimento feita com o uso de filtros digitais aplicados na pós-produção, sendo secundária a regularidade entre os quadros capturados.
- (D) o registro de longas sequências em vídeo contínuo e, na montagem, a extração de quadros estáticos para simular o efeito de stop motion.

QUESTÃO 53

A imagem, extraída do filme *A fuga das galinhas* (2000), está no formato PNG. Essa extensão permite

- (A) adequação reduzida para reprodução de gradientes de cor, porém é recomendada para imagens mais simples, como gráficos ou logotipos com áreas de cores sólidas.
- (B) capacidade de armazenamento sem perdas antes da edição, sendo adequada para digitalização e impressão profissional, mas inadequada para o uso na web, em razão do peso.
- (C) suporte do canal alfa, uma maior gama de profundidade de cores, alta compressão (regulável), as quais permitem comprimir as imagens sem perda de qualidade.
- (D) redução do tamanho do arquivo, pois são removidos dados visuais menos perceptíveis, o que torna imagens com muitas cores e gradientes fáceis de serem usadas na internet.

QUESTÃO 54

O software Adobe After Effects é amplamente utilizado na pós-produção audiovisual. Trata-se de um programa adequado para

- (A) a criação de motion graphics, efeitos visuais e composição de elementos visuais em camadas ao longo do tempo.
- (B) a elaboração de animações quadro a quadro, não oferecendo suporte a composições baseadas em camadas.
- (C) trabalhar exclusivamente com gráficos vetoriais, não sendo compatível com arquivos raster ou sequências de imagens.
- (D) a edição não linear de vídeo, não necessitando do uso de rotoescopia e acelerando o processo de pós-produção.

RASCUNHO

QUESTÃO 55

No processo de pré-impressão, a etapa definida como imposição é

- (A) a realização de marcas nas artes finais dos arquivos com linhas tracejadas de registro, fora da área ocupada pelo impresso depois de refilado.
- (B) a redução da folha impressa ao formato final previsto na impressão, realizada por meio mecânico ou manual. Pode ser antecedida por um vinco.
- (C) a marca produzida por uma ranhura linear, realizada na folha de papel ou cartão na forma de estria impressa por relevo, sem o uso de tinta, para facilitar a dobra.
- (D) o arranjo das páginas que serão impressas sobre cada lado do papel, de forma que resultem em uma ordem correta de leitura após a impressão, dobra e corte.

QUESTÃO 56

Em relação aos princípios defendidos pela Escola Bauhaus, que representaram inovações no design e na arte na primeira metade do século XX no Ocidente, a influência no design gráfico brasileiro é percebida

- (A) na funcionalidade, no uso de formas geométricas simples e na integração entre arte, design e indústria.
- (B) no resgate de técnicas artesanais indígenas, em relação à indústria, especialmente a arte produzida na Ilha de Marajó (Pará).
- (C) na rejeição de princípios modernos, priorizando a releitura de estilos históricos europeus que chegaram tardiamente ao Brasil.
- (D) no resgate de estilos decorativos que se destacaram no Brasil, como o Barroco presente em Minas Gerais e na Bahia.

RASCUNHO**QUESTÃO 57**

Identidade visual e storytelling fazem parte do conjunto de ações que compõem a gestão estratégica de uma marca. Como um(a) designer gráfico(a) deve abordar a criação de uma série de vídeos para o Instagram (Reels ou Stories) de uma instituição ou empresa, garantindo a integração eficaz entre identidade visual e narratividade para engajar a audiência de forma consistente?

- (A) Desenvolvendo um guia de estilo específico para vídeos, que defina a aplicação de elementos visuais, e, simultaneamente, estruturar os vídeos em arcos narrativos curtos e envolventes que reforcem a mensagem e os valores da marca.
- (B) Focando primariamente na estética visual de cada vídeo individualmente, usando as cores e tipografias da marca, mas variando o estilo narrativo para surpreender o público a cada postagem, priorizando a criatividade e a inovação.
- (C) Utilizando a paleta de cores e o logotipo da marca de forma sutil, enquanto se concentra em uma narrativa vibrante e detalhada em cada vídeo, com o objetivo de educar o público a fundo sobre a história da empresa, mesmo que isso exija vídeos mais longos.
- (D) Priorizando a captação de vídeos com a melhor qualidade de imagem possível, utilizando tendências atuais de áudio e o uso de storytelling nas legendas ou descrições do *post*, pois o público do Instagram prefere consumir conteúdos visuais rápidos, sem depender da narrativa no vídeo.

QUESTÃO 58

No Adobe Illustrator, ao se criar um logotipo que utiliza os princípios da Pregnância da Forma (Lei da Simplicidade da Gestalt) para garantir uma leitura rápida e eficaz, qual ferramenta ou painel é usado para simplificar formas complexas e sobrepostas em uma única silhueta limpa?

- (A) Ferramenta Malha (Mesh Tool).
- (B) Painel Pathfinder (Caminhos).
- (C) Painel Transparência (Transparency).
- (D) Ferramenta Caneta de Curvatura (Curvature Tool).

QUESTÃO 59

Utilizada para fazer destaques no corpo do texto, hierarquizar informações e promover fluxo de leitura, a capitular é

- (A) um meio de grifar o texto, onde tipos minúsculos têm desenho de tipos maiúsculos.
- (B) o extrato do texto, apresentado em corpo de destaque, geralmente entre aspas.
- (C) a palavra ou expressão apresentada no alto da página, indicando o assunto abordado.
- (D) a letra grande, usada para marcar a abertura de uma página ou texto.

QUESTÃO 60

Qual recurso é usado no software InDesign para ajustar os espaços em blocos de caracteres, promovendo a harmonia visual, facilitando o alinhamento de colunas de texto e ajudando a corrigir linhas órfãs e viúvas em parágrafos?

- (A) Tracking.
- (B) Text frame.
- (C) Arrange.
- (D) Kerning.

RASCUNHO**RASCUNHO**